

Respirare. *Caos y poesía,* de Franco “Bifo” Berardi

Irving Daniel Robledo Girón*

Berardi, Franco. *Respirare. Caos y poesía*. Buenos Aires: Prometeo Libros, 2020. Impreso.

Respirare. Caos y poesía es un libro del escritor, filósofo y activista italiano Franco “Bifo” Berardi, originalmente publicado en inglés por la editorial Semiotexte en 2019, fue traducido al español por Darío Bursztyn bajo el sello de Prometeo Libros en 2020. Este libro fue producido durante pleno desarrollo de la pandemia por la covid-19; el escrito trata sobre lo que su autor define como una “doble crisis respiratoria” en la cual nos encontramos desde los más recientes años. Por una parte, la inminente amenaza del organismo a causa del coronavirus, el cual en palabras de “Bifo” actúa como un agente biosemiótico que nos reconfigura a nivel biológico y psico-social al diseminarse tanto en el aire como en los medios de comunicación: afecta nuestro sistema inmune mientras produce miedo, pánico y altera la proxémica social.

Por otro lado, pero al mismo tiempo, está la sofocante experiencia de hiperaceleración del capitalismo, su extractivismo desenfrenado, el agotamiento de los recursos naturales, tráfico automovilístico, agresión contra las condiciones de vida, olas de violencia, racismo, así como el incremento de la explotación física y de las energías nerviosas que tornan el aire irrespirable. Dos casos donde fueron asesinadas personas afroamericanas son descritas en el libro como ejemplo de la situación, por las palabras finales que pronunciaron antes de morir y que despertaron un sentimiento de “solidaridad asmática”: *I can't breathe*.

* **Estudiante en el Doctorado en Humanidades en el Centro Interdisciplinario de Investigación en Humanidades del Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Autónoma del Estado de Morelos.**



En ese sentido el texto es un ensayo donde se desarrolla la metáfora de la respiración para dar cuenta del colapso psíquico que conduce al caos, pero no se agota en explicarlo. Estamos en el “umbral”, un concepto que forma parte del vocabulario con el cual piensa el autor; en el pasaje de la oscuridad a la luz. Ante la pregunta ¿hay una salida? Franco Berardi apunta hacia la búsqueda colectiva de un nuevo ritmo respiratorio como una suerte de *esquismogénesis*, noción que recupera del biólogo Gregory Bateson (en todos los trabajos de “Bifo” son recurrentes las nociones que remiten a la emergencia de un nuevo organismo), o de *ritornello* como concatenación de signos tomada de Deleuze y Guattari, autores quienes notablemente influenciaron su perspectiva de la inmanencia materialista. Pero, ¿cómo imaginar un horizonte de posibilidad si los automatismos técnicos del capitalismo constriñen o recapturan las energías creativas? Por medio de la poesía, como condición de posibilidad de nuevos sentidos y la recuperación de la mente crítica.

En un entorno donde los dispositivos tecnofinancieros modelan nuestro marco perceptual y la comunicación digital sobresaatura la atención, la poesía se inscribe como el campo de experimentación y desplazamiento de los modelos semióticos que nos configuran. El acto poético para Berardi, al ser un exceso del lenguaje más allá del significado convencional, nos abre un punto de fuga hacia lo todavía no experimentable. Ahí donde el lenguaje organiza tiempos, espacios y materia, y deviene un mero intercambio de signos en un acto comunicativo, la poesía dispone a la sensibilidad en un nuevo ritmo de vida intersubjetivo, liberando al cuerpo social de la aceleración maquinaica, nos permite volver a respirar en común.

Sin duda *Respirare. Caos y poesía* es un libro imperdible para pensar el presente y para quienes buscan nuevas estrategias de cara a un futuro posible.

En un entorno donde los dispositivos tecnofinancieros modelan nuestro marco perceptual y la comunicación digital sobresaatura la atención.