

# Anna Atkins en azul prusia

Alejandra Flores Aguilón\*

Resumen:

*El arte y la literatura encuentra en la mujer y las plantas una de las fuentes más recurridas de inspiración, sin embargo la relación entre las mujeres y las plantas recuerda más a una relación de afectación concreta. Anna Atkins fotografió plantas y a su respecto le interesaba mostrar cómo eran; su interés por las plantas la involucró en la ciencia botánica aunque su trabajo se inclina también hacia el ámbito artístico; desarrolló la técnica fotográfica de cianotipia en colaboración con Anne Dixon.*

\* **Estudiante de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación en el Centro Interdisciplinario de Investigación en Humanidades del Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional Autónoma del Estado de Morelos.**

Palabras clave: mujer, plantas, fotografía, naturaleza, cianotipia, arte, espacio.

¿Por qué iniciaría este texto hablando de plantas? Podría dar miles de respuestas a eso y la respuesta que me viene a la mente es que las plantas y las mujeres como yo tienen más de una cosa en común, y en la búsqueda por apreciar esta relación en el arte, me he encontrado con conexiones muy peculiares entre ambas. Estos encuentros artísticos son siempre impresionantes, en tanto texturas, colores, formas, miradas y enfoques. En este coincidir hay una constante que siempre evoca sentido más allá de los que el ojo puede observar, pues cada técnica pareciera que está impregnada de la historia de una mujer que se atreve a poner aquel ojo que aprecia.

La propuesta de este texto es pensar que contar la historia de las mujeres es contar la historia de las plantas y viceversa. Las plantas, desde la más pequeña hasta las que se extienden y luchan por tomar su espacio, forman un universo en variantes de formas, colores, olores y texturas que han sido objeto de inspiración para el arte, la pintura, la fotografía, la poesía, entre otras formas de expresión. La



Anna Atkins. Fotografía recuperada de Martínez-Salanova (s/p).

mujer entonces estaría casi en el mismo espacio; ha sido musa para la pintura y la fotografía, inspiración para poemas, literatura y canciones. Sin embargo la relación que las mujeres, antes y ahora, han dedicado a las plantas es distinta a la mera contemplación de lo sublime. Al sembrarlas, cosecharlas, recolectarlas, almacenarlas y coleccionarlas, para uso personal o colectivo y en otros casos para dejar como evidencia que las plantas hacen lazos con nosotras y que, en conjunto, en aquellos espacios pequeños, creamos para no olvidar, para el bienestar y para la salud, para el conocimiento. En este texto nos detendremos a revisar la propuesta entre naturaleza/ciencia que la fotógrafa Anna Atkins hace en el *British Algae*.

### Anna Atkins, botánica y fotógrafa

Dentro de la historia de la fotografía Anna Atkins es considerada una de las fotógrafas pioneras, y su obra, *British algae*, es el primer libro ilustrado exclusivamente con imágenes fotográficas. Atkins nació el 16 de marzo de 1799, en Tonbridge, Kent, Reino Unido, bajo el nombre Anna Children. Su madre, Hester A. Children falleció en 1800, lo que provocó que su padre John George Children la criara desde muy pequeña. Su padre, por otra parte, era un respetado científico, secretario de la Royal Society desde 1807 y bibliotecario asociado al British Museum entre 1816 y 1840.

La pérdida de su madre hizo que Anna creciera muy unida a su padre. Es posible que este vínculo propiciara el interés de Atkins por la ciencia. Su padre, un hombre muy adelantado a sus tiempos apoyó a Atkins en un contexto en donde los roles de géneros estaban fuertemente establecidos, tanto en el ámbito de la ciencia como en el arte, es por ello por lo que vemos que muchas autoras que pertenecen a los tiempos de Atkins firman como alguien anónimo o con el apellido de su cónyuge. Esta situación de género en el arte ha sido desde entonces y actualmente una constante para las mujeres, tanto para generar sus obras como para exhibirlas. Muchos ejemplares actualmente están exhibidos en espacios pequeños, en rincones o están guardados en los museos. Es notorio que las mujeres han tenido un papel activo en el arte, pero su participación es desconocida o poco reconocido.<sup>1</sup> Esto tanto para las artistas, curadoras, críticas de arte, directoras de museos o en la venta de arte.<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Ver "La historia de las mujeres en el arte", núms. 1-10. Información en bibliografía.

<sup>2</sup> Véase Andrea Giunta en bibliografía.



## En ella se encuentra un mundo azul, de formas, tonos, medios tonos, técnica, meticulosidad.

<sup>3</sup> La cianotipia consiste en la mezcla de Citrato de Amonio y hierro con Ferricianuro de potasio. De su mezcla resulta una solución acuosa fotosensible, que se utiliza para recubrir un material (normalmente papel). Una imagen positiva se produce exponiéndola a una fuente de luz ultravioleta (como la luz solar) con un negativo. La luz ultravioleta reduce el hierro (III) a hierro (II). A esto le sigue una reacción compleja del hierro (II) con ferricianuro. El resultado es una sustancia insoluble al agua, de color azul (cian) (ferricianuro ferroso) conocido como azul prusia o turquesa.

<sup>4</sup> John Frederick William Herschel acuñó los términos "fotografía", "negativo", "positivo" y descubrió el uso del tiosulfato de sodio como fijador de las sales de plata. También informó a Henry Fox Talbot de que su propio descubrimiento del tiosulfato de sodio fijaría sus fotografías haciéndolas permanentes.

Atkins tenía un gran talento y mucha curiosidad por conocer distintas plantas, aunque también le preocupaba y le interesaba mostrar la imagen de estas plantas para dar referencia de cómo eran, de tal manera que ese lado artístico e imaginario en Atkins decanta hacia la ciencia. Desde los veinte años ella ya era una muy buena dibujante naturalista, pero sentía que sus dibujos no contenían todos los detalles de las plantas. Pronto conoció, por parte de su padre, la técnica de cianotipia<sup>3</sup> de John Frederick William Herschel,<sup>4</sup> y aunque él ideó la técnica, fue Anna Atkins quien llevó a la práctica esta otra forma de hacer fotografía.

La técnica de cianotipia le interesó mucho a Atkins pues en 1841, el botánico inglés especialista en algas William Henry Harvey había publicado un libro titulado *A Manual of the British marine Algae (Manual de las algas marinas británicas)*. En esta obra Harvey proporcionaba un listado y descripción de numerosos especímenes nuevos de algas que él mismo había recolectado, lo que resultó clave en el ámbito de la botánica marina porque establecía los métodos para identificar diferentes especies (*Mujeres conciencia s/p*).

Cuando Anna leyó y revisó ese manual sabía qué hacía falta algo para que quien lo leyera tuviera referencias gráficas de las algas. Por ello Atkins se dedicó a hacer su propio herbario de algas y de helechos acompañado de imágenes en cianotipia. Estas fotografías estéticamente bellas van más allá de lo que entendemos por fotografía de flores, plantas o naturaleza, puesto que parece que al contrario de lo que dice Bachelard en su texto *El aire y los sueños*, ellas no han perdido el poder de producir imaginación:

Haremos otro tanto con todas las imágenes claramente tradicionales, como las imágenes de flores tan abundantes en el herbario de los poetas. Con su toque convencional dan color a las descripciones literarias. Sin embargo, han perdido su poder imaginario. (Bachelard 11)

La obra de Atkins *British Algae: Cyanotype Impressions (Algas británicas: impresiones cianotipos)* ciertamente pone a la imaginación en otro lugar, en ella no se pierde aquel lenguaje vivo al que se refiere Bachelard, en ella se encuentra un mundo azul, de formas, tonos, medios tonos, técnica, meticulosidad, y hallamos su interés por el conocimiento y su conservación que hacen de sus ejemplares en

cianotipia una experiencia entre lo femenino y las plantas muy interesante.

Atkins usaba un papel de alta calidad, que explica por qué las imágenes han llegado en tan excelente condición hasta hoy. Era una experta para establecer el tiempo en que el papel debía permanecer expuesto a la luz del sol, de forma que las imágenes resultaran lo más nítidas posible. Tengamos presente que ya han transcurrido 170 años y muchas de sus impresiones todavía se mantienen claras.

Esta producción de cianotipias estuvo cuidada por Atkins, sin embargo, quisiera detenerme en un punto que es importante resaltar en la historia de la obra de esta fotógrafa. Muchas de las cianotipias las realizó en colaboración con su amiga Anne Dixon, estas dos mujeres compartieron un espacio el laboratorio, una pasión por la botánica y la técnica que por mucho tiempo se le ha atribuido solamente a Atkins, pero, a mí me gusta pensar en Atkins y Dixon, como un nosotras capaces de crear habitaciones impropias. En palabras de Cristina Rivera Garza:<sup>5</sup>

Es bueno recordar que nadie tiene un cuarto propio si no existe una casa y, alrededor y dentro de la casa, una comunidad que la constituye y la afecta. De hecho, habríamos de recordar que el cuarto propio existe si y sólo si existen los materiales para su construcción y la fuerza de trabajo suficiente para colocarlos de la manera debida. Estamos en deuda continua con los componentes humanos y no-humanos que nos dan refugio. Por eso, toda habitación es, en realidad, una habitación impropia, incluso aquella por la que abogaba Virginia Woolf. Se trata de una gracia que responde a la voluntad y el afecto de tantos otros. Es algo, en sentido estricto, prestado. Lo que queda en nuestras manos en forma de usufructo. (Rivera 164)

Con la relación entre Dixon y Atkins deja ver esa relación arquetípica entre mujeres en comunidad y las plantas, formando las dos una habitación impropia que por mucho tiempo han habitado ambas. La pieza que formaron, *Cyanotypes of British and Foreign Ferns (Cianotipos de helechos británicos y extranjeros)* es el legado dejado que cuenta de esa compañía, dejado en el Museo británico en 1865.

<sup>5</sup> Cristina Rivera Garza (Matamoros, 1964) es narradora, traductora y crítica. Autora de más de veinte libros, incluyendo *Había mucha neblina o humo o no sé qué* (Random House, 2016), *Los muertos indóciles: necroescrituras y desapropiación* (Tusquets, 2013), *El mal de la Taiga* (Tusquets, 2012) y *Dolerse*, textos desde un país herido (Surplus Ediciones, 2011), entre otros. Su novela *Nadie me verá llorar* obtuvo el Premio Nacional de Novela José Rubén Romero, el Premio Sor Juana Inés de la Cruz.

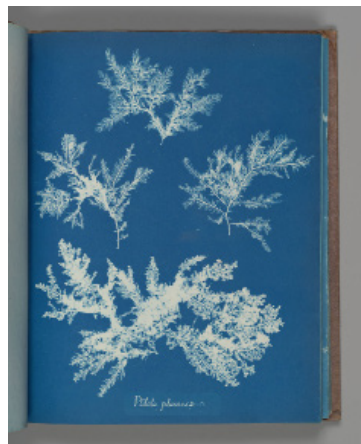
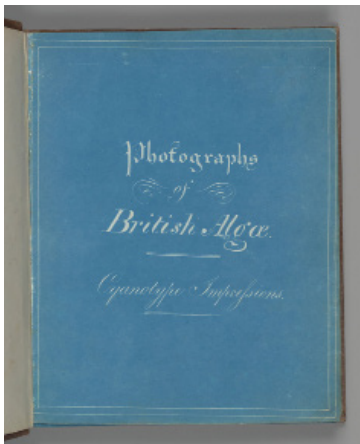
## A modo de conclusión

Cuando volvemos al tiempo y observamos el trabajo de Atkins, con todo y su sentido estético, es posible darnos cuenta del número de mujeres artistas que actualmente siguen tratando de tomar espacios para que sus obras aparezcan en museos o anunciados a gran escala como otros trabajos en donde el sexo opuesto siempre ha estado presente. Aunque por otro lado las mujeres tampoco han necesitado de esos espacios para exhibir sus obras, ellas han logrado tomar los espacios públicos para convertirlos no solo en lugares de apreciación, si no de denuncia y acceso público, como en Atkins estuvo preocupada porque el primer ejemplar sobre algas con técnicas de cianotipia estuviera resguardado en la biblioteca pública de su natal Tonbridge.

## Bibliografía

- Atkins, Anna y Anne Dixon. "Iris Sibirica". *Photographs of Blue Algae: Cyanotype Impressions*, s. c. s. e., 1854. Web.
- Bachelard, Gaston. "Introducción - Imaginación y movilidad". *El aire y los sueños. Ensayo sobre la imaginación del movimiento*. Colombia: Fondo de Cultura Económica, 1994. 9-29. PDF.
- Collection, J. Paul Getty Museum. *Presentation album Cyanotypes of British and Foreign Flowering Plant given by Anna Atkins to Anne Dixon in 1854*. s. c. s. e. s. f. Web.
- Giunta, Andrea. "Arte, feminismo y políticas de representación". *Feminismo y arte latinoamericano. Historias de artistas que emanciparon el cuerpo*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2018. 11-18. PDF.
- Martínez-Salanova Sánchez, Enrique. "Anna Atkins (1799-1871). La primera mujer fotógrafa". *educomunicacion.com*. s. a. s. p. Web.
- Pulido, Carolina Martínez. "Anna Atkins, creativa científica del siglo XIX que vinculó la botánica y la fotografía". *Mujeres conciencia*, 23 de abril de 2019. Web.
- Rivera Garza, Cristina. "La primera persona del plural". *Tsunami*. México: Sexto Piso, 2019. 159-173. PDF.
- The New York Public Library, Spencer Collection. *Title Page*. The New York Public Library Digital Collections 1843. Web.

Vickery, Amanda. "La historia de la mujer y el arte", núms. 1-10. *Artemisia*. Inglaterra, 16 de mayo de 2014. Web.  
 Wikipedia. "Cianotipia". Wikipedia. 11 de enero de 2022. Web.  
 \_\_\_\_\_. "John Frederick William Herschel". Wikipedia. 26 de octubre de 2021. Web.



Photographs of British Algae: Cyanotype Impressions  
 ca, 1853  
 Anna Atkins  
 (THE MET)  
 Recuperado de <<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/291498>>.



Rhodomenia Polycarpa  
 ca. 1853  
 cyanotype impressions  
 Anna Atkins  
 (THE MET)



Botany  
 Recuperado de <<https://scientificwomen.net/women/atkins-anna-162>>.



Genera of Shells de Jean-Baptiste Lamarck  
 Recuperado de <<https://picnic.media/anna-atkins-botanica-ilustradora-y-pionera-de-la-fotografia/>>.