



Relaciones intergeneracionales en la literatura: análisis de “Animales fabulosos” de Ana García Bergua

Emma Verónica Cervantes Cano*

Resumen:

En este artículo se analiza el relato “Animales fabulosos” de la escritora mexicana Ana García Bergua, protagonizado por un niño, quien tiene una relación especial con su abuela y los compañeros de ésta, en el asilo donde vive; se proporcionan algunos datos de la autora empírica y el contexto de las obras para bosquejar y analizar algunas de las construcciones que se tienen sobre las relaciones intergeneracionales y de género. También se revisan definiciones y perspectivas del envejecimiento y vejez, así como los viejismos.

Palabras clave: vejez, envejecimiento, relaciones intergeneracionales, personajes adultos mayores, viejismos.

Introducción

Los seres humanos somos seres sociales, como tales se requiere la interacción con otras personas, es así que a lo largo de la vida humana se dan las relaciones intergeneracionales, en ese sentido es importante aprender de cada etapa de la vida y cómo se dan las relaciones entre ellas. Por otro lado, la literatura es una manifestación humana que refleja construcciones sociales, a través de ella es posible conocer percepciones, imaginarios y prejuicios. Ahora

* **Licenciada en Creación Literaria en Colegio de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Autónoma de la Ciudad de México.**

bien, la literatura es, de cierta forma, una ventana desde la cual es posible plasmar y visibilizar concepciones sobre la vejez, entendiéndola como una etapa de la vida.

Con base en lo anterior, el objetivo de este artículo bosquejar y analizar algunas de las construcciones que se tienen sobre las relaciones intergeneracionales y de género en el relato "Animales fabulosos". Para ello este trabajo de investigación se divide en cuatro secciones o apartados que se describen a continuación:

En la primera sección, se describe la metodología de este artículo; la segunda sección se realiza una revisión del envejecimiento y su relación con la literatura, así como algunos conceptos centrales de esta investigación; en la tercera sección se revisa el contexto y parte de la biografía de la autora con la finalidad de conocer cómo sus relatos reflejan la percepción o construcción social de la vejez, además de las relaciones intergeneracionales; por último, en la cuarta sección se encuentran las conclusiones de este estudio a partir de todo el análisis desarrollado. A su vez, se mencionarán algunas de las limitaciones de este estudio, y las propuestas de líneas o temas que requieren de mayor investigación y desarrollo.

Metodología

La revisión y alcances de esta investigación son a nivel descriptivo, por ello se plantearon varios criterios que permitieron delimitar y definir el trabajo creativo que se analiza en este artículo: a) obra escrita en español durante el presente siglo XXI con personajes en la vejez; b) dado el carácter de feminización del envejecimiento,¹ se limitó la búsqueda a obras de escritoras; c) se priorizó el trabajo de autoras mexicanas, porque permite analizar qué se escribe en México sobre esta temática; d) al ser un análisis inicial se consideró el género del cuento.

Con base en los criterios anteriores, se encontraron las obras de la autora Ana García Bergua, quien tiene varios textos protagonizados por personajes adultos mayores. Se optó por el cuento "Animales fabulosos" ya que aborda las relaciones intergeneracionales (el protagonista –un niño– y su abuela) y porque sirve de referente para conocer la visión de la autora empírica acerca de la vejez y las relaciones intergeneracionales.

¹ Como la población adulta mayor está integrada principalmente por mujeres, en ese sentido, el envejecimiento tiene carácter femenino.

Vejez y literatura

De manera general, el envejecimiento puede ser referido o estudiado en términos demográficos o de manera individual.

Con base en lo anterior, el envejecimiento demográfico se aplica de manera poblacional y retoma el criterio de la edad, el cual sirve de parámetro para la aplicación de políticas públicas. En algunos países, como México, es a partir de los 60 años y, en otros, a partir de los 65 años. Así pues, este tipo de envejecimiento remite al grueso de la población de una localidad, ciudad, país o en términos globales. Al mismo tiempo, el envejecimiento demográfico se puede rastrear en los censos y está influido por cuatro tipos de transiciones (Kuri 451-454): tecnológica; de riesgos; epidemiológica y demográfica.

En otro orden de ideas, el envejecimiento también se estudia a escala individual, para ello, se retoma la definición manejada por la Organización Mundial de la Salud (OMS), la cual aborda desde términos biológicos, como “la acumulación de una gran variedad de daños moleculares y celulares a lo largo del tiempo, lo que lleva a un descenso gradual de las capacidades físicas y mentales, un aumento del riesgo de enfermedad, y finalmente la muerte” (OMS, párr. 1).

Ahora bien, en lo referente al término vejez, existen varias posturas y definiciones, de manera general es posible resumirlas en tres tipos principales, señalados por autores como Arber, Ginn y Montes de Oca, y son las siguientes:

1. *Perspectiva cronológica*: En ella se toma como referencia la edad cronológica para definir a una persona como anciano(a).

2. *Vejez funcional*: Se manifiesta en niveles de trastorno funcional: limitaciones físicas, discapacidades, enfermedades, así como declinación de la autonomía.

3. *Vejez como etapa de la vida*: que antecede a la muerte. Esta definición evita adjetivos y reduccionismos; por el contrario, entiende que la vejez es una construcción social que cambia con base en la historia y circunstancias de las sociedades, sus valores y aspiraciones como colectivo. Así, la vejez es entendida como una etapa de la vida, posterior a la adolescencia y adultez, y previa al fallecer. (Montes de Oca 160).

Actualmente, existen pocos estudios que aborden la escritura literaria sobre los adultos mayores. Así pues, existen pocas investigaciones sobre esta temática.

Cada perspectiva tiene diferentes planteamientos y con base en ellos es que son propuestos. Cabe mencionar que en este trabajo de investigación será retomada la perspectiva que define a la vejez como etapa de la vida.

Estudios sobre literatura y vejez

Actualmente, existen pocos estudios que aborden la escritura literaria sobre los adultos mayores. Así pues, existen pocas investigaciones sobre esta temática; no obstante, la información disponible acerca de este tema, a grandes rasgos, se puede dividir en:

- Obras cuyo tema sea la misma vejez, como son los textos *De la vejez*, de Cicerón; *La vejez* de Simone de Beauvoir.
- Obras literarias cuyos personajes sean adultos mayores, como *El viejo y el mar*, de Hemingway; *La casa de las bellas durmientes*, de Kawabata. o *La carne*, de Rosa Montero; *El amor en tiempos de cólera*, de Gabriel García Márquez; son algunas de ellas.
- Obras creativas escritas por adultos mayores. En esta última se pueden considerar:
 - a) Obras creativas resultado de concursos o talleres de Creación literaria realizados con Adultos mayores, tanto a nivel local, nacional o internacional. Estos certámenes están dirigidos tanto a escritores amateur, como a escritores de oficio.
 - b) Textos de escritores célebres.

Por otro lado, existe el término “gerontología literaria” que se refiere a los estudios sobre envejecimiento, pero, a partir de 1990, se ha ampliado y diversificado ese término hacia otros, tales como: “cultural studies of age”, “cultural gerontology”, “aging studies”, “humanistic or narrative gerontology”.

Aunque la escritura sobre la vejez no ha sido tema central de estudio y análisis en la literatura, tiene diversas temáticas y abordajes, de manera general se pueden clasificar en tres grandes tipos:

- Referencia al pasado: los textos literarios que abordan la vejez o que tienen personajes adultos mayores lo hacen enfatizando el pasado y la memoria. Esta constante referencia al pasado proporciona un toque nostálgico.
- Reforzadores de estereotipos: Aquí se encuentran los textos que retoman los estereotipos negativos y positivos de la vejez, muestran los prejuicios y estereotipos.
- Personas mayores empoderadas: aquellos que rompen con estereotipos y prejuicios, al plantearse como personajes activos, independientes.

Ana García Bergua y breve análisis de “Animales fabulosos”

Los seres humanos nos desenvolvemos en determinados contextos y ámbitos, las obras creativas no son la excepción al constituirse como producto de todo ello, así pues, es importante tomar en cuenta en los análisis de los textos literarios dichos aspectos: por un lado, al autor empírico y su contexto; por otro lado, lo que concierne a la esfera de lo literario.

La autora empírica: Ana García Bergua

Para el estudio de la autora empírica y el contexto se recurre a la sociología de la literatura, lo cual permite “estudiar en qué medida el arte es expresión de la sociedad” (Candido 45).

Así, en este estudio se realizará una revisión tanto del contexto como de la biografía de la autora empírica, para poder tener elementos que describan la influencia de factores socio-culturales en el la obra creativa aquí analizada. Estos factores pueden incidir en cuatro rubros en la obra creativa: “a) el artista [...] lo orienta según los patrones de su época, b) escoge ciertos temas, c) usa ciertas formas y d) la síntesis resultante actúa sobre el medio” (Candido 47).

Ahora bien, la autora empírica, Ana García Bergua, nació en la Ciudad de México en 1960, es hija del historiador

cinematográfico Emilio García Riera. La familia de esta escritora estaba inmersa en el mundo artístico, sobre todo en el de la literatura, ya que sus hermanos, Jordi y Alicia, también se desarrollaron como escritores.

El interés inicial de Ana fue el teatro, en el *Diccionario crítico de la literatura mexicana* (Domínguez) es señalado que ella fue alumna de Juan José Gurrola y de Ludwig Margules. Además, la autora en 2001 ingresó al Sistema Nacional de Creadores.

Por otro lado, Ana García le dedica su novela *El umbral* al escritor Jordi García Bergua, su hermano, fallecido a los 22 años, quien fue autor de la novela *Karpus Minthej*. Seguramente la muerte de Jordi fue una pérdida muy importante para ella.

En otro orden de ideas, entre las obras creativas de Ana García Bergua se encuentran *El umbral*, *Púrpura*, *Rosas Negras*, *Isla de bobos*, *Fuego 20* y *La bomba de San José*, así como los libros *El imaginador*, *La confianza en los extraños*, *Edificio*, *El limbo bajo la lluvia* y *La tormenta hindú y otras historias*. En general, puede considerarse que sus obras tienen un toque de humor y, en cierta manera, su "literatura es asociada al linaje de Jorge Ibarguengoitia. Concediendo que ambos vienen del universo del teatro" (Domínguez 152).

Actualmente, Ana García Bergua, según el Instituto Nacional de las Personas Adultas Mayores, ya es una persona mayor, pues tiene más de 60 años, aunque como hemos visto a lo largo de este trabajo de investigación, el envejecimiento y la vejez no se rigen únicamente por la edad, ya que están conformados por diferentes elementos y al final influye lo que cada uno perciba y defina de su propia vida.

Descripción del relato "Animales fabulosos" y del libro que lo contiene

La obra literaria titulada *La confianza en los extraños*, de 2002, se compone por 10 cuentos que tienen como tema en común la muerte, aunque no necesariamente es que se tenga un muerto, algunos relatos hacen alusión a situaciones de término o muerte, como un rompimiento amoroso. Asimismo, la cuarta de forros del mismo libro menciona que se "muestra que la muerte está siempre presente y que

la vida es una suerte de velorio continuo, donde los muertos no son un problema a resolver sino la solución a todos los problemas”.

Por otro lado, el cuento “Animales fabulosos” es uno de los textos que integran el libro ya referido; el texto narra la historia de Ricardo, un niño que vive con sus padres, quienes lo mandan durante los veranos con su abuela; ella vive en un asilo. Los padres de Ricardo se divorcian y la vida del protagonista cambia. En las ocasiones en las que el pequeño va al asilo conoce a muchos adultos mayores compañeros de su abuela y a todos ellos los nombra como “Animales fabulosos”; las visitas de Ricardo al asilo terminan con el fallecimiento de la abuela, y la vida del protagonista continúa.

Concepciones de la vejez

Como ya se mencionó, esta investigación toma la postura de vejez entendiéndola como etapa de la vida posterior a la adultez y que antecede a la muerte, pues es algo inevitable e irreversible para todo ser vivo y, de manera simultánea, “es una cuestión de apreciación subjetiva, y ésta cambia no sólo de lugar a lugar y de época a época, sino también con la actividad profesional y la posición social” (Alba 11) , o en otras palabras “para comprender la realidad de la vejez es, pues, indispensable examinar qué lugar se asigna a los viejos, qué representación se tiene de ellos, en diferentes lugares” (Beauvoir 48).

Ahora bien, a lo largo del tiempo, las diversas sociedades han dado diversos tratos a los viejos, actualmente se concibe que éstos, al llegar a ese momento de la vida, pasan a una etapa de retiro y descanso, pero es claro que cada grupo social, región del mundo y época son distintos y no se presentan al mismo tiempo las mismas características.

En otro orden de ideas, los estereotipos y prejuicios que se tienen hacia los adultos mayores, también son “discriminación sistémica contra las personas, debido a que son mayores” (Butler, cit. en Fernández *et al.*, 1) y se les conoce como “age-ism” que se puede traducir como “edadismo” o “viejismo” y “abarca 3 aspectos principales: actitudes perjudiciales hacia la vejez y el proceso de envejecimiento; prácticas discriminatorias y políticas institucionales que perpetúan ciertos estereotipos sobre los ancianos” (1).

Las diversas sociedades han dado diversos tratos a los viejos, actualmente se concibe que éstos, al llegar a ese momento de la vida, pasan a una etapa de retiro y descanso.

En otro orden de ideas, es importante mencionar la psicología del envejecimiento, en ésta se presentan dos factores de gran peso: a) la decadencia física, y b) la cercanía a la muerte, que se reflejan mediante el miedo al cambio, este último punto genera que el viejo se vuelva conservador de sus convicciones, fortalecidas por su experiencia de vida. El imaginario sobre la vejez y las personas mayores retoman estos elementos, que a su vez forman parte de los estereotipos y prejuicios que se tienen hacia este sector de la población.

Gutiérrez e Ibarra (7) señalan que el viejismo es una de las tres formas de discriminación más recurrente en el mundo, después del sexismo y el racismo; además, es más difícil de detectar pues la discriminación o prejuicio no solo se remite a toda la carga negativa que se le da a la vejez, al mismo tiempo se le suma a otro tipo de postura que se ha desarrollado en la actualidad donde es exaltada “la juventud, asociada a la productividad, la belleza y el éxito. Como ejemplos de viejismos se tienen los siguientes:

- Infantilización de las personas mayores o la invalidación en la toma de decisiones. (Gutiérrez e Ibarra 7)
- Imagen negativa de la vejez (de deterioro y declive): se construye la imagen de que los viejos están solos y deprimidos, están enfermos y son dependientes o incapacitados cognitivamente y psicológicamente. (Romero, párr. 2)

Temas abordados en “Animales fabulosos”: relaciones intergeneracionales

En el cuento de “Animales fabulosos”, uno de los temas abordados son las relaciones que se generan con los adultos mayores (intergeneracionales), éstas surgen en algunos contextos debido a la ausencia de los padres por múltiples razones que, como señala la investigadora, Verónica Montes de Oca, “han dado lugar a las familias ‘dona’ (donde falta la generación de en medio), en las que los abuelos crían a los nietos y juegan un papel fundamental” (2). Aquí, además de las relaciones intergeneracionales, también destaca y sobresale la función de los adultos mayores como cuidadores de otros, aunque tradicionalmente dicha

función recae en las mujeres, algo que no es excepción en el cuento ya referido.

De manera general, por los roles tradicionales asignados por sexo, a las mujeres se les asigna las labores del ámbito de lo privado, entre esas labores se encuentra el trabajo del hogar, lo que compete a la crianza de los hijos, al cuidado de ellos y de otros familiares, todas esas actividades son trabajo no remunerado y por ello se invisibiliza al:

concebir al cuidado como una actividad femenina generalmente no remunerada, sin reconocimiento ni valoración social. El cuidado designa a la acción de ayudar a un niño o a una persona dependiente en el desarrollo y el bienestar de su vida cotidiana como el conjunto de bienes y actividades que permiten a las personas alimentarse, educarse, estar sanas y vivir en un hábitat propicio. Abarca, el cuidado material, que implica un trabajo; el cuidado económico, que implica un costo; y el cuidado psicológico, que implica un vínculo afectivo. (Batthyány s/p)

Así pues, el cuento de “Animales fabulosos” muestra otro de los roles de las personas mayores: cuando éstas fungen como cuidadores de otros, por ejemplo, en el caso de los nietos.

Por otro lado, el fallecimiento de la abuela Ricardo, genera diversas reacciones, los compañeros de ella huyen al saberla y verla muerta, lo que remite al miedo a la muerte, muy presente en todas las etapas de la vida, pero con mayor énfasis en la vejez; mientras que el niño, al parecer, no pasa por un proceso de duelo, más bien, gracias al contacto que tuvo con su abuela y con los compañeros de ella, asimila que la muerte es parte de la vida, en el relato finalmente sus reflexiones concluyen cuando el protagonista se concientiza sobre la vejez como etapa de la vida, y la inevitabilidad de la muerte. El niño protagonista, gracias a todos los procesos vividos comprende y asimila que algún día morirá y antes de eso, él será un viejo.

Narrador y personajes en “Animales fabulosos”

Ahora bien, es importante saber cómo se da voz a quien narra la historia y a quienes tienen vida en ella. Por ello se

expondrá el concepto de narrador, algunos de sus tipos y personajes.

Así pues,

la persona que cuenta la novela o cuento [...] es [...] aquel ser que dentro del texto personifica que una proyección singular del autor como emisor del discurso literario [...] la entidad que cuenta al interior del relato se llama narrador". (Paredes 41)

Existen diversos tipos de narradores, al respecto, Paredes menciona que "los sujetos narrativos, por muy variados y singulares que sean, se expresan y son en esencia las tres personas gramaticales: yo, tú, él" (43). La elección de cierto tipo de narrador es de vital importancia en el relato, reflejan cierta perspectiva y genera determinados efectos estéticos. De manera general, podría decirse que los narradores se clasifican según la persona gramatical desde la que se narra, puede ser primera, segunda o tercera.

En el caso de este texto, el narrador está en tercera persona omnisciente u omnisapiente, lo que muestra cierto distanciamiento y "objetividad" en la narración de la historia.

En otro orden de ideas, se abordará a los personajes: la historia gira en torno a Ricardo, un niño que vive con sus padres y que durante las vacaciones lo llevan con su abuela, esta última habita en un asilo para adultos mayores.

Ricardo, el protagonista, es un niño que cada verano visitaba a su abuela. Al padre de Ricardo sólo se le llama Papá y a la madre del protagonista se le nombra Mamá, la pareja se separa a lo largo de la historia, ambos personajes a pesar de no tener nombres propios, puede considerárseles como secundarios, al permitir la continuidad de la historia.

Adelaida, es la abuela de Ricardo, una adulta mayor que le gusta consentir a su nieto. Es importante enfatizar que la abuela y el niño son de los pocos personajes que tienen nombres propios, es decir, la historia se focaliza en ambos personajes con lo que se lee prioritariamente la relación que se genera entre ambos.

Los "animales fabulosos", son los compañeros de la abuela y si bien no protagonizan la historia, son parte fundamental en las escenas y aventuras del protagonista, al brindarle misiones u objetivos por cumplir al pequeño.



Como personajes incidentales se tiene a: Romeo Springfield, la nueva pareja de mamá, la enorme señora Gurría y el padre Patiño, éstos dos últimos realizaban acciones que marcaban una pequeña diferencia en algunos momentos para el protagonista, en ese sentido también tienen nombres que los diferencian del resto de personajes, en tanto que marcaban algún cambio o impacto en la vida de Ricardo.

Es importante retomar el hecho de que los padres del protagonista no tengan nombres propios, este aspecto sirve para acentuar la importancia de las relaciones intergeneracionales y fuera de la familia nuclear (conformada por los padres e hijos), porque, precisamente, es la relación que lleva Ricardo con otras personas la que le brinda momentos de felicidad, así pues, se enfatiza que esas relaciones y sus consecuencias son lo más significativo en la historia del relato.

Lectura de la vejez en Ana García Bergua

En “Animales fabulosos”, aunque la abuela y sus compañeros adultos mayores, limitan su movilidad y su estado de salud no es óptimo, se la pasan tomando el Sol, no son dependientes y se encuentran en un momento de retiro y disfrute.

Otra característica es que dichos personajes no son descritos como personas que vivan en malas condiciones, no se menciona que trabajen o que estén cortos de dinero, lo que fortalece la concepción de que la vejez es una etapa de retiro y disfrute, muy distinta a la realidad que, desgraciadamente, viven muchos adultos mayores en nuestro país y en el mundo. Probablemente la autora supone ese tipo de vida para ella o para los adultos mayores con los que convive.

La condición de mujer citadina de Ana García Bergua probablemente genera que los escenarios de sus textos sean en zonas urbanas, también que se dé énfasis en mencionar actividades de cuidado del otro, roles que se espera realice una mujer, dicha perspectiva es reflejo del género de la autora. Por otra parte, es probable que la pérdida de su hermano haya sido motivo para expresar muerte de la abuela de Ricardo, en “Animales fabulosos”, y también como asume ello como parte de la vida.

Otra característica es que dichos personajes no son descritos como personas que vivan en malas condiciones, no se menciona que trabajen o que estén cortos de dinero, lo que fortalece la concepción de que la vejez es una etapa de retiro y disfrute, muy distinta a la realidad.

Por otro lado, este estudio también permite reflexionar sobre la posibilidad de conformar un género para adultos mayores, qué tipo de textos se desarrollarían, qué se buscaría. También será necesario realizar estudios para indagar qué escriben los adultos mayores amateur, ¿sus perspectivas e intereses serán diferentes a quienes se dedican de lleno a la escritura?; por último, faltó por analizar ¿quiénes escriben sobre la vejez o con personajes adultos mayores? Conocer a qué rango de edad pertenecen los autores que aborden esos temas puede dar indicios sobre qué tan importante es hablar sobre este tema, si hay una cultura de la prevención o si existen visualizaciones de los propios escritores jóvenes o adultos viéndose o imaginándose como viejos.

Bibliografía

- Alba, Víctor. *Historia social de la vejez*. Barcelona: Editorial Laertes, 1992. Impreso.
- Arber, Sara y Ginn, Jay. *Relación entre género y envejecimiento, enfoque sociológico*. Madrid: Narcea Ediciones, 1996. Impreso.
- Bal, Miekell. *Teoría de la Narrativa*. Madrid: Cátedra, 2019. Impreso.
- Batthyány, Karina. "Género y cuidados familiares: el cuidado de los adultos mayores". Montevideo: Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Montevideo, 2014. Web.
- De Beauvoir, Simone. *La vejez*. México: Penguin Random House, 2016. Impreso.
- Cándido, Antonio. "La literatura y la vida social". *Literatura y Sociedad. Estudios de teoría e historia literaria*. México: Universidad Nacional Autónoma de México / Centro Coordinador y Difusor de Estudios Latinoamericanos. pp. 43-67. Impreso.
- De León, Rodrigo (2020), "COVID-19 y su impacto crítico en grupos demográficos seleccionados: el caso mexicano y su comparativo internacional". *IPADE Business*, 22 de abril. México: Universidad Panamericana, 2020. Web.
- Domínguez Michael. "García Bergua, Ana". *Diccionario crítico de la literatura mexicana, 1955-2005*. México: Fondo de Cultura Económica (FCE), 2007. pp. 149-153. Impreso.

- _____. "García Bergua Jordi". *Diccionario crítico de la literatura mexicana, 1955-2005*. México: FCE, 2007. pp. 154-155. Impreso.
- Fernández, Enrique, et al. "El 'viejismo' como problemática social en geriatría: a propósito de la medición del viejismo en estudiantes de odontología". *Revista Española de Geriatría y Gerontología*, vol. 52, núm. 2, marzo-abril, 2017. p. 109. Web.
- Tejeda, Armando. "La vejez es el gran tema de la literatura, sostiene Fernando Vallejo". *La jornada*, 13 de abril. México, 2010. p. 7. Web.
- Geoenciclopedia. "Transición demográfica". *Geoenciclopedia*, s/f, s/c, s/a. Web.
- García Bergua, Ana. "La confianza en los extraños" [conferencia]. *Ciclo de Letras Miércoles 27 de Agosto 2014*. YouTube, 2014. Web.
- Instituto Nacional de las Personas Adultas Mayores (Inapam). "Alertan sobre la feminización del envejecimiento". *Prensa*, 13 de noviembre. México: Gobierno de México, 2014. Web.
- Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (INADI), y Ministerio de Justicia y Derechos Humanos. "I Aproximación al tema de la vejez y el viejismo". *Discriminación por edad, vejez, estereotipos y prejuicios*. INADI, 2017. pp. 10-17. Web.
- Inapam. "Envejecimiento y vejez". *Blog*, 5 de marzo. México: Gobierno de México, 2019. Web.
- Kuri-Morales Pablo. "La transición en salud y su impacto en la demanda de servicios". *Gaceta Médica de México*. México, 2011. pp. 451-454. Web.
- Montes de Oca, Verónica. "Pensar la vejez y el envejecimiento en el México contemporáneo". *Renglones. Revista Arbitrada en Ciencias Sociales y Humanidades*, núm. 62, marzo-agosto. Guadalajara: Universidad Jesuita de Guadalajara, 2010. pp. 159-181. Web.
- Ordaz, Pablo. "La vejez es el gran tema de la literatura". *El país*, 10 de abril. México, 2010. s/p. Web.
- Plaza Carmona, María, et al. "La narrativa gerontológica. Perspectiva subjetiva del conocimiento en la vejez". *International Journal of Developmental and Educational Psychology. Revista de Psicología*, vol. 2, núm. 2. Badajoz: Asociación Nacional de Psicología Evolutiva y Educativa de la Infancia, Adolescencia y Mayores, 2017. pp. 57-66. Web.

- Pimentel, Aurora. *El relato en perspectiva*. México: Siglo XXI, 2005. Impreso.
- Romero, Claudio. "El viejismo es un prejuicio social". *Noticias Urbanas*, 18 de julio. Buenos Aires, 2019. s. p. Web.
- Sáiz Ripoll, Anabel. "El anciano en la literatura juvenil". *Primeras Noticias. Revista de Literatura*, núm. 201. Barcelona, 2014. pp. 79-82. Web.
- Soláns García, Mariángel. "Representación del envejecimiento en la narrativa de Iris Murdoch". Tesis de doctorado. Madrid: Facultad de Filología, Universidad de Educación a Distancia, 2018. Web.
- Secretaría de Desarrollo Social (Sedesol). "2. Caracterización de la población de adultos mayores". *Análisis prospectivo de la población de 60 años en adelante*. México: Sedesol, 2017. pp. 6-11. Web.
- Villar Feliciano, y Rodrigo Serrat. "El envejecimiento como relato: una invitación a la gerontología narrativa". *Revista Kairós Gerontología*, vol. 18, núm. 2, abril-junio. San Paolo: Pontificia Universidad Católica de San Paolo, 2015. pp. 9-29. Web.