

## Reseña: *La hija única* de Guadalupe Nettel

Kassandra Suleyca  
Sánchez Morales\*

Guadalupe Nettel. *La hija única*. México: Anagrama, 2020. Impreso.

La novela más reciente de Guadalupe Nettel, *La Hija única*, ocurre en la actual Ciudad de México; los personajes recorren sus calles, se topan con las manifestaciones, se enteran de las desapariciones, los feminicidios y viven con la inseguridad del país recordando un pasado más sencillo. La historia sigue la vida de Laura, Alina, su mejor amiga y Doris, su vecina, desde la perspectiva de la primera, una mujer adulta, estudiante de doctorado en literatura, soltera e independiente, conocemos la vida de las otras dos mujeres. Alina, contemporánea de Laura, que trabaja en una galería de arte y con pareja, esta deseosa de ser madre junto a su compañero Aurelio, es por eso que hace hasta lo imposible para concebir y después de varios intentos lo logra, pero unas semanas antes del nacimiento de Inés se enteran de que debido a una malformación genética, morirá al perder la protección del cuerpo de su madre, por lo que comienza un viaje que cambia su vida e ideas por completo.

Por otro lado, Laura conoce a Doris debido a los escandalosos pleitos que tiene con su hijo Nicolás, que escucha desde su departamento, la vecina es una mujer joven, madre soltera, viuda, que tras casarse abandona su carrera como cantante. Al profundizar su relación con esta pequeña familia, la narradora se da cuenta de los problemas de Doris para cuidar de su hijo que es violento con ella, igual

\* **Estudiante de la Licenciatura en Letras Hispánicas en el Centro Interdisciplinario de Investigación en Humanidades del Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Autónoma del Estado de Morelos.**



que lo era su padre antes de morir y también descubre los problemas que carga Nicolás.

Laura es la perfecta narradora porque está involucrada en la historia de ambas mujeres, pero no se ve directamente afectada por sus decisiones por lo que puede comprenderlas y quererlas desde una posición neutral. Además, a través de su propio cambio se muestra la transición de una postura que separa a las mujeres según su decisión de ser o no madres, a una menos radical más empática en la que esta diferencia no es tan determinante, sino que se exploran y aceptan distintos tipos de mujeres y maternidades.

La novela refleja el contexto social, la creciente lucha feminista en México, discute el papel de la mujer, sobre todo en lo referente a la maternidad, su discurso entra en líneas generales a la consigna de que la maternidad tiene que ser deseada, pero no se queda ahí sino que explora distintos tipos de maternidad, de familias y sexualidades, muestra como las personas evolucionan, dudan de sus decisiones, cambian de ideas y pasan por distintas etapas. Está por ejemplo la madre de Laura, una mujer tradicional que descubre el grupo feminista La Colmena donde pasa sus tardes y comienza a leer teoría feminista, es gracias a que escucha las experiencias de distintas mujeres que comienza a comprender la postura de Laura sobre su maternidad.

Con esta novela Nettel se aleja del estilo que manejaba en sus obras anteriores como *El Huésped* o *Pétalos y otras historias incómodas* en las que los personajes están al margen de la sociedad, los considerados *freaks*, concentrados en sus manías y trata temas sociales de una forma menos evidente. En *La hija única* los personajes son personas regulares insertadas y aceptadas en la sociedad, hace una abierta crítica social, hacia la idea de la maternidad y la violencia contra las mujeres, abre una discusión usando la historia de Laura para exponer distintos argumentos sobre el feminismo, la maternidad, los grupos feministas, las redes de apoyo virtuales y las familias. Sin embargo, sí mantiene otros elementos distintivos de sus obras como la presencia activa de las ciudades, las narraciones en primera persona y las analepsis.

*La hija única* es una historia que al igual que otras obras desde el siglo pasado exploran el lugar social que se le ha asignado a las mujeres y la idea de la maternidad, cada autora expone en sus historias distintos puntos de vista,

**Está por ejemplo la madre de Laura, una mujer tradicional que descubre el grupo feminista La Colmena donde pasa sus tardes y comienza a leer teoría feminista, es gracias a que escucha las experiencias de distintas mujeres que comienza a comprender la postura de Laura sobre su maternidad.**

argumentos e ideas, reflejan la situación que viven, los avances o la falta de ellos. Sin duda la lucha social contra el sexismo y todo lo que implica es un tema que aún no se agota, a la que se le suman nuevas voces que vale la pena leer como Guadalupe Nettel o la estadounidense Taylor Jenkins Reid, *Malibu rising* (2021), igual que a sus predecesoras como Sylvia Plath, *The bell jar* (1963) o los cuentos de Elena Garro.