

El papel de la radio comunitaria mexicana en los movimientos sociales

Mónica Guadalupe Hernández
Martínez*

Resumen:

La finalidad de este texto es compartir una mirada al medio de comunicación surgido a principios del siglo xx. Desde una perspectiva de comunidad y su relevancia e impacto político y social. En especial las radiodifusoras mexicanas que han marcado la historia del país.

Dando voz a los que no la tienen, como dice el lema de Radio Insurgente del Ejército Zapatista. La marcha por la Paz con Justicia y Dignidad acompañada de Radio Chinelo. Son dos radiodifusoras que han tenido un gran impacto en la sociedad y han sobrevivido a los cambios.

Palabras clave: movimientos sociales, radio, comunitaria, insurgente.

Introducción

El hombre se comunica, comprende lo que es el sentido, la vida en común y se relaciona con los demás a través de palabras, las imágenes y las acciones con el objeto de vivir juntos (Corona 102). La radio comunitaria lleva esta afirmación a la realidad, crea vínculos, las producciones comunicativas de éstos tienen la finalidad de ser útiles a

* Licenciada en Comunicación y periodismo por la Facultad de Estudios Superiores Aragón, Universidad Nacional Autónoma de México.



la comunidad. Además, hacer partícipes a los miembros de la región. Existen múltiples categorías de la radio: comercial, universitaria, indigenista y comunitaria. Es difícil diferenciar entre una y otra, sobre todo las últimas mencionadas. Afirma Jorge Cadena *et al.* "la diferencia entre radios comunitarias y radios indigenistas es que éstas aunque transmiten en lenguas indígenas, forman parte del sector público, mientras que las primeras no dependen en modo alguno del Estado" (37) Las radios comunitarias sobreviven con sus propios recursos, tienen la libertad de expresar sus inquietudes sin temor a la censura. Aunque no reciban un sueldo fijo, aprecian el hecho de crear empatía con los miembros de la comunidad.

Radio Insurgente

Del movimiento indígena en México en los años setenta y ochenta se vio ampliamente reforzado con la irrupción en 1994 del Ejército Zapatista de Liberación Nacional. A partir de entonces lo indígena adquiere dimensión nacional y se pone en el centro del debate político y social. Tuvieron que pasar más de 500 años para que en nuestro país se escuchara la voz de los pueblos indígenas y comenzara a considerárseles como sujetos de derechos colectivos, (Ramírez 81).

Empieza con la rúbrica "Radio insurgente la voz de los sin voz, transmitiendo desde algún lugar de las montañas del sureste mexicano". Las voces de los ciudadanos generan un ambiente de familiaridad.

El origen de esta emisora se remonta al 14 de febrero de 2002, opera en tres regiones zapatistas: en la selva tzeltal, la selva fronteriza y los altos. Un espacio multilingüe transmite en español, tojobal, tzeltal y tzotzil (Bellinhausen s/p).

El compromiso de la radiodifusora responde a una necesidad más allá de México, está en constante comunicación con los movimientos latinoamericanos: Chile, Bolivia, Guatemala y el Salvador son algunas de las naciones que reciben información y retroalimentación radial como Radio zarzamora. La radiodifusora Zapatista con la ayuda del internet se puede apreciar en cualquier parte del mundo. Gracias a su página web, se apoya con foto reportajes, audio, video.

El compromiso de la radiodifusora responde a una necesidad más allá de México.

Una sección destacada es Encuentros zapatistas: uno de los más sobresalientes en los últimos años fue el primer y segundo encuentro Internacional de mujeres que Luchan. Realizado en diciembre de 2018 y diciembre de 2019 respectivamente. En este último encuentro el tema central fue la violencia contra las mujeres, el tema a discutir en este encuentro internacional tendría que haber disminuido si las condiciones sistémicas de paridad y equidad que promulgamos desde los debates feministas fueran suficientes. Pero no lo son. Estas islas rebeldes autónomas y autogestoras zapatistas, que se han multiplicado en el último año, resisten dentro de un mar agitado de violencia generalizada que alcanzó los 38 mil asesinatos este 2019 en un México que no funciona. Audios y crónicas respaldan esta importante labor. Además, comparten libros para descargar, cuenta con más de 20 títulos entre ellos cuadernos de texto del primer grado de la Escuelita "La libertad según l@s zapatistas".

Radio Chinelo

Surge en 2010, en Cuernavaca, Morelos, es un espacio para difundir problemas e ideas que aquejan a la sociedad. Ha organizado jornadas culturales. Uno de los eventos donde destacó su labor fue en la Marcha por la Paz con Justicia y Dignidad del poeta Javier Sicilia. Fue fundamental para dar a conocer las acciones de dicho movimiento que busca un modelo de seguridad para el país.

La marcha será monitoreada por radio y televisión a través del portal de internet Radio Chinelo, pero también se subirán imágenes en tiempo real respecto de la marcha, pronunciamientos, conferencias y entrevistas. Movimiento por la Paz con Justicia y Dignidad del poeta Javier Sicilia incluso, transmitió los encuentros que sostuvo Sicilia con víctimas de la violencia durante la caravana que realizó por todo el país. También ha padecido ataques, en noviembre de 2013 durante dos horas se les mantuvo en el piso y se les torturó psicológicamente para que no denunciaran los hechos a las autoridades. Además, se obligó a uno de ellos a cargar los aparatos y a ponerlos en la salida.

Temerosos por las amenazas de ser colgados de un puente, los integrantes de Radio Chinelo, en su mayoría jóvenes, no han denunciado los hechos ante la Procuraduría estatal y mantienen cerrada la estación (Alonso

s/p). La represión y falta de justicia en el país genera el temor a demandar. Sin embargo, no es motivo para que la radiodifusora de Morelos se rinda, sigue en pie generando contenido útil para los radioescuchas.

Paul Lazarsfeld realizó un estudio de audiencia en Estados Unidos al presentar los resultados concluyó que los medios de comunicación masiva tenían la función de presentarse como: negocio, oficio y fuerza social (Mier 71). Era una propuesta para homogeneizar las prácticas radiofónicas, sin embargo, la finalidad del espectro radiofónico fue más allá del oficio y del negocio. En las comunidades no busca el negocio, busca responder y apoyar a las necesidades de los miembros.

En *Radiofonías: hacia una semiótica itinerante* el autor comparte lo siguiente en cuanto a la radio y el mensaje visto como parte de la imaginación colectiva, base para la comunicación en comunidad.

Se trata de razones momentáneas, de saberes con genealogías inmediatas puestas a disposición incondicional de la imaginación colectiva [...] es la noticia de boca en boca, la polémica, la organización colectiva que respaldan decisiones tácticas de acción pero que surge de esa voz inaudible, de esa escucha tensa frente al aparato, frente a esa voz dotada de credibilidad y de silencio y de cara a los otros semejantes. (Mier 118)

Coincido con Mier en el sentido en que es la cara de los que no tienen voz, vista por sus semejantes. Genera momentos donde se habla de las realidades cercanas, por lo que hay una comunicación total con la audiencia, hay un sentido de empatía y pluralidad. Es un privilegio poder escuchar en la radio las lenguas originarias que se niegan a ser silenciadas.

En un mundo amenazado por una globalización rampante, es ella preuncio de esperanza. Nos hace ver entre otras muchas cosas, que la diferencia de la lengua y cultura son fuente de creatividad perdurable. (Portilla 12)

Conclusión

Un lugar donde las comunidades pueden hablar en su lengua materna, sin ser juzgados por otros, sino se valora la riqueza en su lenguaje.

La radio comunitaria es un espacio que busca la solidaridad de los pueblos. Por medio de un lenguaje común, donde se comparten las preocupaciones y necesidades de los actantes. Pero, no solo comparte también hace partícipes a los miembros de la localidad. Es un medio activo, además un medio de comunicación económico que llega de forma rápida a los lugares más necesitados.

Permite dotar de voz a comunidades vulnerables como los pueblos indígenas y posiciona su voz. Es una forma por la cual se consigue fortalecer los lazos humanos en ámbitos educativos, culturales y sociales.

La radio comunitaria en México surge en los momentos de mayor angustia, opresión, como una catarsis a las injusticias sociales. Hace visibles problemas que aquejan el país como los feminicidios, el reconocimiento de mujeres y hombres como iguales, irregularidades en el gobierno. No significa que antes no hayan existido estos problemas, simplemente era mejor no hablar de ellos porque podrían alterar la "tranquilidad" de otros.

Un lugar donde las comunidades pueden hablar en su lengua materna, sin ser juzgados por otros, sino se valora la riqueza en su lenguaje. Es muy interesante que el locutor conozca las necesidades de sus oyentes y no por mercadotecnia, sino porque es un igual, conoce los pros y contras de la comunidad, no como un observador a la distancia sino como miembro de la misma sociedad. Sin sentirse protagónico y exclusivo de la transmisión radiofónica.

La radio Insurgente o radio Zapatista ha demostrado la solidez del movimiento, sigue en pie con nuevas secciones bien definidas. Hoy se enriquecen en la plataforma en línea, que permite su archivo histórico, comunicados, encuentros anuales. Permite escuchar sus programas pasados siempre con responsabilidad al informar e involucrarse en los problemas que requieren verdadera atención.

Radio Zapatista ha llegado más allá de Chiapas traspasado fronteras, es reconocida en países como Chile, Argentina, Guatemala. Tienen retroalimentación con esta emisora, se ha convertido en referente imprescindible del uso de la radio como cómplice de los movimientos sociales en Latinoamérica.

Las radios comunitarias son imprescindibles para dar a conocer las acciones de un movimiento social.

Bibliografía

- Alonso, Oswald. "Comando saquea radio comunitaria en pleno centro de Cuernavaca". *Proceso*, 10 de noviembre de 2013. s/p. Web.
- Bellinghausen, Hermann. "En su 21 aniversario, inaugura el EZLN una página en Internet: Radio Insurgente". *La Jornada*, 22 de noviembre de 2004. s/p. Web.
- Cadena, Gerado, et al. *Las radios comunitarias como mecanismos en contra de la discriminación*. Quito: Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación, 2009. Web.
- Corona, S. *Llamarse indígena desde la voz indígena. Tres postales de comunicación social*. México: Universidad Iberoamericana, 2011. Impreso.
- León Portilla, Miguel. *La visión de los vencidos*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1982. Impreso.
- Mejía, Fernando. "Historia mínima de la radio mexicana (1920-1996)". *Revista de Comunicación y Cultura*, año 1, ed. 1, 2007. pp. 1-26. Web.
- Mier, Raymundo. *Radiofonías: hacia una semiótica itinerante*. México: Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), 1986. Impreso.
- Ramírez Zaragoza, Miguel Ángel. *Movimientos sociales en México. Apuntes teóricos y estudios de caso*. México: UAM, 2016. Impreso.