



La ideología en el cine de terror. Un análisis de la película *El Conjuro* a partir de la teoría de la ideología de Slavoj Žižek

Carlos Humberto Contreras Tenzohua*

Resumen

El cine de terror es un recurso ideológico que busca responder a ciertos traumas o acontecimientos políticos dentro de una sociedad. En este ensayo, y a partir de la teoría de la ideología de Žižek, analizaremos a que trauma y/o acontecimiento busca dar una respuesta ideológica la película de terror El Conjuro.

Palabra clave: ideología, terror, trauma, capitalismo.

Introducción

Este ensayo busca analizar el cine de terror a partir de la teoría de la ideología de Slavoj Žižek. En un primer momento se expondrá en qué consiste la teoría de la ideología en Žižek, los recursos que usa para poder criticar a ésta. En un segundo momento, se analizará como dichos recursos se pueden usar para criticar la ideología en el cine de terror. En un tercer momento se expondrá a rasgos generales la trama de *El Conjuro*, y cómo es que la ideología opera en dicha película. Finalmente, se responderá a qué problemática social, política y económica busca dar una respuesta ideológica *El Conjuro*.

*** Egresado de Maestría en Humanidades en el Centro Interdisciplinario de Investigación en Humanidades del Instituto de investigación en Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Autónoma del Estado de Morelos.**

1. Žižek y la ideología

La ideología nos proporciona la realidad para encubrir los antagonismos que carcomen a la sociedad.

Žižek cuestiona a la ideología a partir de su lectura de Lacan y la teoría psicoanalítica de éste. Lo que busca es responder cómo es que las fantasías sirven para encubrir los antagonismos sociales, y cómo es que éstas logran desplazar tal antagonismo, y cubrirlo con dichas fantasías. Mientras que para otros autores el concepto de ideología se refiere a algo falso para encubrir la realidad, para Žižek: "La Realidad es una construcción de la fantasía que nos permite enmascarar lo Real de nuestro deseo" (*El Sublime objeto*, 76) esto quiere decir que la ideología nos proporciona la realidad para encubrir los antagonismos que carcomen a la sociedad, y la hacen imposible. La ideología debe dar la imagen de una sociedad armónica, unida, en la que todos son ciudadanos libres e iguales, con las mismas posibilidades de progreso y tal imagen es la: "[...] identificación con la imagen en la que [dicha sociedad se resulta amable] [...] con la imagen que representa 'lo que [a tal sociedad le] gustaría ser' [...]" (147). Todas las sociedades tienen necesidad de crear tales imágenes, pues deben de ocultar el núcleo traumático que haría que la sociedad se trastornara a sí misma. Para Slavoj Žižek tal núcleo traumático no es otro que el del capital y su modo de operar que genera la explotación de la burguesía hacia el proletariado con el fin de extraer plusvalía, y también las crisis económicas producto de la incesante valorización del capital. Así pues: "La función de la ideología no es ofrecernos un punto de fuga de nuestra realidad, sino ofrecernos la realidad social misma como una huida de algún núcleo traumático" (76), y dicho núcleo traumático, no es otro que la lucha de clases.

La ideología lo que busca que todos los miembros de una sociedad se identifiquen con ella, sin importar la clase a la que pertenecen, pero para que tal ideología emerja: "[...] algo debe ser excluido de ella; es decir, la "realidad", como la verdad, por definición, nunca está completa". *Lo que el espectro oculta no es la realidad, sino lo "primordialmente reprimido" en ella, el x irrepresentable sobre cuya "represión se funda la realidad misma" (Ideología. Un mapa, Žižek 31-32).* La ideología reprime el núcleo traumático de la lucha de clases para que la realidad pueda ser posible. No es que no se pueda acceder a la realidad, lo que sucede más bien es que la realidad sirve para no experimentar lo real, pues en lo real se experimenta cara

a cara un mundo de pesadilla simplemente insoportable. De acuerdo a Louis Althusser la ideología siempre sería necesaria, y mientras en un mundo capitalista sirve para garantizar el dominio de la burguesía sobre el proletariado, en uno comunista serviría para garantizar la convivencia entre los individuos, y con ello la ideología existiría siempre, pues los individuos tienen necesidad de tener una identidad con la cual identificarse, y a partir de la cual poder experimentar el mundo. La ideología pues:

sostiene el "sentido de realidad del sujeto". Cuando el marco fantasmático [ideológico] se desintegra, el sujeto padece una "pérdida de la realidad" y comienza percibirla como un universo "irreal" de pesadilla, sin ningún fundamento ontológico firme. Este universo de pesadilla no es "puro fantasma", sino por el contrario, *lo que subsiste de la realidad cuando la realidad queda privada de su sostén en el fantasma [ideológico]. (El Espinoso Sujeto, Žižek 63)*

Entre las causas que provocan que la ideología se desintegre y entre en crisis se encuentran:

[...] intrusiones externas, traumas, que son sólo eso: interrupciones brutales sin sentido que destruyen la textura simbólica de la identidad del sujeto. [...] [Como lo son los] ataques terroristas [...] la violencia callejera [pero también la] la destrucción irracional de la base material de nuestra realidad interior: tumores cerebrales, el alzheimer, lesiones cerebrales orgánicas, [...] [finalmente] la violencia socio-simbólica [como lo es el modo de funcionar del capital, con sus crisis económicas, las cuales destruyen sociedades enteras, y por lo mismo a los individuos]. (*Acontecimiento, Žižek 89*)

Una vez que un individuo o una sociedad entran en crisis ideológica comienzan a aparecer las:

[...] representaciones fantasmagóricas, [y] es noche en su totalidad, donde aquí corre una cabeza ensangrentada- allá otra horrible aparición blanca, que de pronto está aquí, ante él, e inmediatamente desaparece. Se vislumbra esta noche cuando uno

mira a los seres humanos a los ojos- a una noche que se vuelve horrible. (*El espinoso sujeto*, Žižek 40)

El cine de terror es precisamente el cine de lo Real.

La ideología debe dar la suficiente coherencia ontológica para que los individuos puedan adaptarse a ésta y sus necesidades, buscando además mantenerlos alejados lo más posible de las rupturas y los posibles traumas sociales. No obstante, a veces la crisis explota, y los individuos deben convivir directamente con el monstruo, que puede ser desde una grave crisis económica, hasta una guerra, y entonces para la ideología del capital se vuelve muy difícil seguir operando igual con la imagen de armonía y paz, es entonces que debe buscar otra imagen con la cual poder mantener su dominio y control. Este ensayo piensa que por medio de las películas de terror es como lo logra por una parte.

2. La ideología en el cine de terror

A partir de lo expuesto, podemos decir que el cine de terror es precisamente el cine de lo Real, donde verdaderamente se experimenta la noche de las pesadillas, donde los personajes conviven cara a cara con el horror auténtico, como lo es la muerte, lo demoníaco, lo enfermo, con el lado sádico y brutal de la humanidad en todo su ser. Precisamente, la ideología busca dar imágenes que nos alejen de esas posibilidades, y actuar como si no existieran, pero lo cierto es otra cosa. No obstante lo ideológico de tal cine radica en que el espectador puede convivir con todo eso desde una distancia segura, de confort, no experimenta lo real cara a cara. Puede sentir miedo al momento de ver la película, pero al acabar, y después de cierto tiempo puede volver a la realidad, es decir, puede huir del núcleo traumático de lo real para refugiarse nuevamente en la realidad, donde puede volver a olvidarse de lo diabólico y de lo inhumano, y con ello olvidarse de que eso existe en la vida, y no es una mera fantasía.

El otro factor ideológico de las películas de terror, radica en que a pesar de que nos muestra lo real, también nos otorga imágenes con las cuales hacer soportable su presencia. Dichas imágenes son aquellas en las cuales nos muestran como el o la protagonista se salvan, o aquellas en las que se muestra que es posible vencer la maldad.

Así por ejemplo, en *La Masacre de Texas* nos muestra como la protagonista escapa de Leather Face y su motosierra. Otro ejemplo podría ser cuando el padre Karras en *El Exorcista* salva a la niña del demonio sacrificándose, y ésta puede volver a la normalidad. En otra película como *La Profecía*, si bien no hay final feliz, lo cierto es que existe un modo de vencer al mal, aunque al final no resulte así.

En películas como *La Bruja de Blair* no se convive con el mal directamente, y es más bien la desesperación de los protagonistas la que va haciendo que se queden sin resistencia al final; es su fantasía autodestructiva y paranoica la que los carcome, no un ente maligno que represente lo real. A final de cuentas, tales películas nos muestran la importancia de la ideología para poder confrontar lo real, y que éste no nos destruya. Si eso es así, al momento de la crisis económica y/o social, la ideología busca dar elementos ideológicos a los individuos, para que éstos, a pesar de la crisis, continúen dentro de ella.

3. La ideología en *El Conjuro*.

¿En qué consiste lo ideológico de *El Conjuro*? Dicha película estadounidense fue estrenada en el verano de 2013, fue muy comercializada y exitosa desde su estreno. La película trata sobre uno de los casos de los demonólogos Ed y Lorraine Warren, y si bien la película está basada en la vida real de ambos, la película es diferente, pero este no es el lugar para discutir tales diferencias. *El Conjuro* está ambientado en los EE.UU. de 1971, en Rhode Island.

La película comienza con el caso de la muñeca Annabelle, la cual está produciendo terror en la casa de unas enfermeras jóvenes. Los Warren exorcizaron la casa y retiraron la muñeca, pero no la destruyeron sino que la conservaron en un cuarto de seguridad junto con otros objetos malditos. En ese sentido, y siguiendo la teoría de Žižek:

[...] era necesario que [la muñeca] fuera ocultada para siempre [...] y no simplemente destruida: toda destrucción física directa sería inútil [lo único que se puede hacer es] mantenerla bajo control [pues lo que posee a la muñeca] es, *strictu sensu*, indestructible [pues se trata de] la mítica sustancia

vital presubjetiva no muerta, la libido como un órgano. (*El acoso*, 33)

Después de eso la película nos muestra la historia de una familia de cinco hijas, el padre y la madre que se acaban de mudar a una nueva casa para iniciar una vida feliz. Las cosas comienzan a cambiar cuando hechos extraños empiezan a suceder dentro de la casa, como malos olores, la caída de fotografías durante la noche, amenazas de un ente maligno a una de las hijas etc. Es en ese preciso instante cuando la madre contacta a los Warren para que los ayuden.

Lorraine, la psíquica, les dice que hay un espíritu de una bruja lleno de maldad, y que ésta había asesinado a su bebé en honor al diablo, al tiempo que maldecía a todos los que llegaran a vivir ahí, y que ahora la familia estaba también maldecida. Posteriormente siguen investigando, y Lorraine descubre un cuadro de la familia en la playa; la madre le dice que fue el mejor momento de su vida, y que ahora se había arruinado, pero Lorraine le responde que eso será posible si logran vencer al mal. En un momento dado Ed se da cuenta de que lo mejor es exorcizar la casa cuanto antes. La familia decide huir, pero es demasiado tarde pues el espíritu de la bruja ya ha tomado posesión de la madre, y ésta intenta matar a sus dos hijas más pequeñas durante la noche. En ese momento Ed decide hacer el exorcismo, y amarran a la madre a una silla para realizar el exorcismo, pero el ente parece ser más fuerte y se desamarra y va a intentar llevar a cabo el asesinato. Cuando está a punto de conseguirlo Ed interpela al ente maligno por su nombre, y le dice que regrese al infierno, ésta reacciona pero no obedece, y es en ese preciso instante donde sucede lo ideológico, pues Lorraine le dice que no se olvide de la imagen del día en la playa, de la imagen de la familia feliz. Lo que le está diciendo es que se identifique y se sujete a dicha imagen, en pocas palabras, que se sujete a la ideología, y así se acabará su sufrimiento, y en efecto es lo que sucede pues sólo así el espíritu maligno se aleja de ella.

Todo vuelve a la normalidad, la familia se queda tranquila, y Ed guarda el objeto maligno en su bodega. Al final hay un discurso donde Ed Warren dice que El diablo y Dios existen, y que su destino como pueblo depende de a quien se decida seguir. Es decir, sólo mediante la ideología se



podrá evitar confrontarse con lo real del sistema, y hay que mantenerse en la ideología suceda lo que suceda. Más que demonólogos, o investigadores de lo paranormal, la labor de Ed y Lorraine Warren fue darle a tal familia los mecanismos para continuar en tal ideología, y que ésta los siguiera sujetando, y lo consiguieron.

4. ¿A qué problemática social, política y económica busca dar una respuesta ideológica *El Conjuro*?

Es la brutalidad de lo real lo que provoca que el sujeto se quede sin ideología, y entonces aparezcan los demonios y fantasmas, y en la vida real los enfermos mentales, los suicidas, los que consiguen una metralleta para liquidar a sus prójimos, etc. Pero específicamente, ¿a qué aspecto de lo real buscaba enfrentarse *El Conjuro*? No debemos olvidar que la película fue grabada en 2013, pero ambientada en 1971, y es ahí donde radica la clave de *El Conjuro*. Antes de los setentas, existió el Estado de bienestar en el cual el Estado:

[...] [auspiciaba] El acceso al consumo masivo [...] mayor igualdad material [...] mercados regulados, fiscalidad progresiva, intervención estatal, contratos colectivos, seguridad social, políticas contra-cíclicas. Crecieron la educación pública, los sistemas de salud pública, se introdujo el seguro de desempleo, aumentaron los salarios [...]. (Escalante 91-92)

Fue en esa época cuando en los EE. UU. gran parte de su población tuvo casa propia, dos autos, televisión, un perro, y sobre todo tenían la imagen de la "familia feliz" que gozaba de todos esos beneficios. Lo que la ideología capitalista no dice, es que en el capital lo normal es la crisis, pues gracias a ésta logra revolucionarse más y más y con ello logra sobrevivir, la necesita, no puede prescindir de ella, y por eso debe destruir parte de lo creado para volver a crear de nuevo. Si bien:

La primera crisis a escala global del capitalismo después de la Segunda Guerra Mundial comenzó la primavera de 1973, seis meses antes de que el embargo árabe del petróleo hiciera subir

Mediante la ideología se podrá evitar confrontarse con lo real del sistema.

meteóricamente su precio. Se originó en el mercado inmobiliario, hizo zozobrar a varios bancos [...]. (Harvey 12)

Desde los sesentas había señales de la inminente crisis, se percibía ésta, se sabía que iba a explotar por el endeudamiento del Estado, pero hasta 1973 fue que explotó sin remedio. La crisis trajo consigo el comienzo del fin del Estado de bienestar y de estabilidad y el comienzo de una época nueva de:

[...] años amargos, de inestabilidad, desempleo y crisis económica, años de huelgas, manifestaciones violentas, empobrecimiento masivo, años de terrorismo, de exasperación social, de tensión. (Escalante 93)

En la película los Warren descubren que la casa fue comprada en una subasta de un banco, y por ello era barata, es decir, hubo especulación financiera mediante la cual el banco ganó dinero a costa del bienestar de dicha familia. Precisamente, En *El Conjurador* la familia debe enfrentarse no sólo al fraude inmobiliario del banco, además debe enfrentarse al comienzo del fin del Estado de bienestar y a toda la violencia social que trajo consigo. Con ello la posesión demoniaca de la madre fue su reacción a la brutal intromisión de tal crisis, y a la imposibilidad de vivir de acuerdo a la imagen que ella se había hecho de la familia feliz con casa propia. La ayuda de los Warren fue totalmente ideológica, pues no les ayudaron a paliar tal crisis, sino a identificarse con tal ideología más fuertemente, a tal grado, que a pesar de ya no existir el Estado de bienestar, siguieran viviendo como si éste no se hubiera terminado.

El modo en que el capitalismo solucionó tal crisis fue con el neoliberalismo y: “[...] la reducción de impuestos, reducción del gasto público, supresión de regulaciones, privatización de empresas públicas” (116). Con esta nueva política-económica e ideológica el capitalismo se mantuvo firme, hasta que en 2008 quebró el banco Lehman Brothers, trayendo consigo la mayor catástrofe financiera de la historia. Repetimos, en el capitalismo la crisis es la norma, y: “Aquella solución de la década de los setenta está en la raíz de la crisis iniciada en 2008” (Harvey 145).

Con ello, quiere decir que la solución aplicada contra la crisis de los setentas se terminó en el 2008, y la ideología capitalista buscará nuevamente como en los setentas darnos más ideología para huir de lo real. Precisamente *El Conjuro* se estrenó cinco años después de la quiebra de Lehman Brothers, intentando dar respuestas ideológicas a tal crisis, y el modo de hacerlo fue recordar cómo se ideologizó a la gente en los setentas para nuevamente con la nueva crisis ideologizarlos. En ese aspecto, cabría recordar que en los setentas surgen películas y personajes icónicos para el cine de terror como lo son *El Exorcista*, *Halloween*, *La Masacre de Texas*, *La profecía*, y en la siguiente década de 1980, con la consolidación del neoliberalismo surgen películas como *El Resplandor*, *Chucky*, *Pesadilla en la calle del infierno*, *Viernes 13*, y habría que entenderlos como la respuesta ideológica que en aquellos tiempos se le dio a la crisis del capital y al neoliberalismo. No se debe olvidar que con tales respuestas ideológicas se buscó que la gente se adaptara al modo de operar del capital, y lo mismo sucede con *El Conjuro*. A final de cuentas cumplen bien su cometido, que no es otro que otorgar: “[...] una resolución mítica o imaginaria [...] [a las contradicciones del capitalismo y] sería insensato sobreestimar su éxito en la consecución de este fin” (Eagleton 282).

Conclusiones

Las crisis económicas provocan desempleo, hambre, enfermedades, violencia, guerra etc, y la labor de la ideología es dar una imagen de armonía donde eso no ocurre. Para adaptarse a las necesidades sociales, la burguesía necesita darles a los individuos: “[...] el suficiente significado para que siga en él [...] aún precisa de sujetos obedientes autodisciplinados y conformistas [...]” (68). No hay mejor conjuro para el capital que la ideología, pues gracias a ésta los individuos se sujetan más a ella, y dejan de pensar en el verdadero ente diabólico que es el capital y su incesante valorización.

BIBLIOGRAFÍA:

- Eagleton, Terry. *Ideología*. Barcelona: Paidós, 2005. Impreso.
- Escalante Gonzalbo, Fernando. *Historia mínima del neoliberalismo*. Ciudad de México: Colmex, 2015. Impreso.
- Harvey, David. *El enigma del capital y la crisis del capitalismo*. Madrid: Akal, 2010. Impreso.
- Žižek, Slavoj. *Acontecimiento*. Madrid: Sexto Piso, 2014. Impreso.
- Žižek, Slavoj. *El espinoso sujeto*. Buenos Aires: Paidós, 2011. Impreso.
- Žižek, Slavoj. *El sublime objeto de la ideología*. Ciudad de México: Siglo XXI, 2012. Impreso.
- Žižek, Slavoj. *Ideología. Un mapa de la cuestión*. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica, 2004. Impreso.