

Políticas Editoriales

*Metáforas al aire,
Revista de Humanidades*



POLÍTICAS EDITORIALES

► Enfoque y alcance

La revista digital Metáforas al aire, Revista de Humanidades, es una publicación semestral de acceso abierto editada por los alumnos de la Licenciatura en Filosofía y Letras Hispánicas de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM), a través del Centro Interdisciplinario de Investigación en Humanidades (CIIHU).

Esta revista surge con la finalidad de crear un espacio editorial para la publicación de artículos y ensayos académicos, así como de obras de creación literaria, realizados por estudiantes y egresados de licenciatura o posgrado en disciplinas afines a las Humanidades, así como de áreas ajenas a las Humanidades. Asimismo, tiene el propósito de difundir el estudio de éstas y otras disciplinas, motivar el debate, la reflexión y el intercambio de ideas en torno a los problemas contemporáneos a los cuales se enfrenta el trabajo académico, de investigación y literario.

Invitamos a participar en este espacio editorial a correctores de estilo, autores y lectores.

Las opiniones expresadas en los artículos son de exclusiva responsabilidad de cada autor y no necesariamente representan la opinión de la revista.

► Criterios y lineamientos editoriales

PARA AUTORES

Las colaboraciones deberán ajustarse a los siguientes criterios y lineamientos editoriales:

1. Se recibirán colaboraciones en las siguientes secciones:
 - Artículos libres
 - *Dossier*
 - Cuento
 - Poesía
 - Obra gráfica y fotográfica
2. El tema de los trabajos dependerá de la sección en la que se desee participar:
 - *Dossier*: temática particular por número
 - Artículos libres, Cuento, Poesía, Obra gráfica y fotográfica: temática libre
3. Las propuestas deberán enviarse al correo electrónico: metaforasalaire@gmail.com con asunto "Conv+ el número correspondiente/ +sección a participar". Ejemplo: Conv Núm2/ Cuento
4. Los siguientes datos deberán incluirse en el cuerpo de mensaje:
 - Nombre completo del autor o autores
 - Sección de la revista a participar
 - Título de la propuesta
 - Licenciatura o posgrado (actual o de egreso)
 - Escuela, Facultad o Instituto del autor o autores
 - Procedencia universitaria
 - Dirección de correo electrónico
5. La propuesta presentada debe ser inédita, original y no estar en proceso de selección en cualquier otro certamen o haber sido publicada anteriormente
6. En caso de plagio, la propuesta será rechazada inmediatamente
7. Los interesados podrán enviar más de una propuesta para cualquier sección
8. No se aceptan colaboraciones de más de cuatro participantes

► Formato para cada sección

Dossier y Artículos libres

Formato

- Documento de Word con formato .doc o .docx, tamaño carta, con márgenes de 2 cm por lado
- Extensión: 2 500 a 6 000 palabras

- Tipografía Times New Roman, 12 pts, justificado, con interlineado de 1.5, sangrías de 2.5 cm al inicio de cada párrafo y sin espacios entre párrafos

Partes del artículo:

Título

- Debe indicar de manera clara y concisa el contenido del texto
- No debe incluir abreviaturas

Resumen

- Máximo 100 palabras
- Debe presentar en forma condensada los principales argumentos y conclusiones e indicar brevemente el contenido y propósito del artículo

Palabras clave

- Máximo 5
- Deben hacer referencia a los principales temas abordados

Cuerpo del texto

- Introducción
- Desarrollo (puede subdividirse en los apartados que se requieran)
- Conclusiones:
 - Texto autocrítico
 - Al menos media página de extensión
 - Señalar los principales logros de la investigación

Referencias

- Listado de obras citadas ordenado alfabéticamente
- Mínimo seis referencias
- **Sistema MLA**

Nota: en caso de que el autor no conozca el modelo de citación puede solicitar orientación por correo electrónico o en la página de Facebook

Citas textuales

- Citas mayores a 40 palabras deberán ir fuera del texto, sin comillas, tipografía Times New Roman, 12 pts, con interlineado sencillo de 1.15
- Citas menores de 40 palabras se incorporarán al texto entre comillas dobles

Nota: toda cita exige una explicación que indique su pertinencia dentro del artículo. No se aceptarán trabajos que se limiten a copiar y pegar una cita tras otra sin ninguna justificación

Notas a pie de página

- Máximo 200 palabras
- Deben reservarse para explicaciones.
- Si la nota excede dicha cantidad, deberá agregarse al cuerpo del texto

Estilos

- Negritas
 - Título del artículo
 - Subtítulos
- Cursivas
 - Títulos de libros, revistas, periódicos, obras de arte, películas, programas de televisión, etc.
 - Extranjerismos
 - Para destacar conceptos
- Comillas dobles
 - Citas textuales (menores de 40 palabras)
 - Título de cuentos, poemas, artículos de revistas y periódicos, capítulos de libros y otros géneros cortos incluidos en una obra mayor

Cuento y Poesía

Formato

- Documento de Word con formato .doc o .docx, tamaño carta, con márgenes de 2 cm por lado
- Extensión:
 - **Cuento:** 1 000 a 4 000 palabras
 - **Poesía:** 2 500 palabras como máximo
- Tipografía: Times New Roman, 12 pts, justificado, con interlineado de 1.5, sangrías de 2.5 cm al inicio de cada párrafo
- En el caso de los poemas, el texto podrá justificarse a la izquierda

Partes del texto :

Título

- Debe haber una relación con el contenido del texto
- No debe incluir abreviaturas

Notas al pie

- Sirven exclusivamente para explicar de forma breve conceptos que aparecen en el texto
- Extensión máxima de 30 palabras

Obra gráfica y fotográfica

- Formato JPEG o PNG
- 1 200 píxeles de tamaño
- Resolución de 150 dpi como mínimo

Nota: la mejor imagen será seleccionada para la portada del número correspondiente

► Evaluación

9. Todos los trabajos recibirán un dictamen académico y un dictamen por parte del Equipo Editorial
10. Se notificará al autor por correo electrónico sobre el resultado de su evaluación
11. Si su propuesta ha sido aceptada, el autor recibirá por correo electrónico la carta de derechos de autor emitida por la revista

► Plazos

12. La fecha límite para el envío de colaboraciones dependerá de la convocatoria de cada número, ya sea para su publicación marzo-septiembre u octubre-febrero
13. En caso de ser aceptado, el autor tiene un límite de tres correcciones una vez desplazada la evaluación del dictamen
14. El número semestral correspondiente será publicado en la página web de la revista durante su periodo de publicación y en un anexo en ISSUU

Toda propuesta se ajustará a las Normas Editoriales y al Manual de Estilo de *Metáforas al aire, Revista de Humanidades*

Cualquier duda o aclaración sobre casos no estipulados en las convocatorias, se podrá consultar por correo electrónico o en la página de Facebook de la revista



metaforasalaire@gmail.com



Metáforas al aire

PARA CORRECTORES DE ESTILO

► Requisitos

15. Ser estudiante o egresado de Licenciatura en Letras o en áreas y disciplinas afines
16. Enviar un escrito libre de 1 cuartilla al correo metaforasalaire@gmail.com con asunto "Conv.CE"
17. Anexar una ficha con sus datos: nombre completo, licenciatura o posgrado, semestre que cursa actualmente o año de egreso, procedencia (facultad y universidad), correo electrónico y teléfono

► Evaluación

18. Se evaluará la escritura del texto libre
19. Se enviará por correo electrónico un documento en Word en donde el participante deberá hacer las correcciones de estilo pertinentes e indicadas por *Metáforas al aire*
20. Todos los trabajos recibirán un dictamen editorial

► Plazos

21. La fecha límite para participar dependerá de la convocatoria de cada número, ya sea para las correcciones de la publicación marzo-septiembre u octubre-febrero
22. En caso de ser aceptado, el participante deberá firmar una carta compromiso donde respeta y acepta el Manual de Estilo y las Normas Editoriales de *Metáforas al aire, Revista de Humanidades*. Documentos con los que trabajará la corrección de estilo del número correspondiente

► Participación

23. Al final de su trabajo se entregará una constancia con valor curricular
24. No hay salario
25. Su nombre aparecerá en la publicación del número en el que ha trabajado
26. La participación de cada corrector de estilo es únicamente por número