



Construcción de la figura de la mujer romántica en *El Bachiller*

Ernesto Rodrigo Ortega Rosales*

Resumen

Se analiza desde una perspectiva feminista el uso de recursos literarios como método de dominación discursiva en la construcción de una identidad femenina en la novela corta de Amado Nervo, El Bachiller. El objetivo de este análisis es evidenciar el uso misógino de estos recursos literarios para evitar que se utilicen en la literatura actual con el mismo fin.

Palabras clave: Feminismo, literatura mexicana decimonónica, Amado Nervo, dominación discursiva.

Introducción

En este ensayo se analizará con una perspectiva feminista la construcción de la figura de la mujer representada en la novela de Amado Nervo, *El Bachiller*, y cómo es que esa figuración se puede considerar misógina. La figura de la mujer en esta obra es construida con una estética romántica, por lo que para el análisis se explicarán los rasgos del Romanticismo que afectan a la construcción de los personajes, tanto personajes mujeres, que son los que constituyen la figura que se va a analizar en este ensayo, como personajes hombres, que representan la figura opuesta y desde la cual se construye su identidad. El objetivo de este análisis es ayudar a entender los mecanismos de dominación discursiva en la construcción de la figura de la mujer en el Romanticismo, específicamente en esta obra, para que éstos no se sigan reproduciendo en la actualidad.

*** Estudiante de Licenciatura en Letras Hispánicas en el Centro Interdisciplinario de Investigación en Humanidades del Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Autónoma del Estado de Morelos.**

Según explica Pilar Errázuriz Vidal en *Antifeminismo y misoginia decimonónica* (con una perspectiva antropológica), la figura de la mujer en el siglo XIX (y en siglos anteriores) está construida desde una perspectiva masculina, lo que implica que hay un sometimiento discursivo de lo masculino sobre lo femenino en la literatura, la ciencia, la política, etc. Un discurso de sometimiento tiene como objetivo el empoderamiento de los hombres y la evitación del empoderamiento de las mujeres.

Respecto a lo literario, el recurso de sometimiento discursivo que es utilizado en *El Bachiller* es el de la construcción de la identidad simbólica de la mujer a partir de lo que se desea que ella haga o no haga, es decir, se promueve un comportamiento para las mujeres y se reprimen otros a partir de lo ideal.

Desarrollo

Isaiah Berlin dice que para Goethe (un autor que tuvo una gran influencia en el movimiento literario) “el romanticismo es una enfermedad, que es lo débil, lo enfermizo” (96), Amado Nervo retoma esta concepción que tiene Goethe de personaje romántico ideal y a partir de ella construye a sus personajes románticos masculinos y femeninos.

En la novela de Amado Nervo se habla literalmente del romanticismo como estar enfermo: “enfermo de esa sensibilidad excesiva” (11), es decir que el bachiller (figura masculina) también puede tener una personalidad sensible, triste y pasiva, lo que lo igualaría con las mujeres románticas, pero en la novela enseguida se culpa a la madre por esto: “de esa sensibilidad hereditaria que amargó los días de su madre” (Nervo 11), por lo que aquí se caracteriza al hombre como víctima y a la madre como culpable de que el bachiller sea romántico.

Después, Amado Nervo plantea a la mujer ideal y deseable del bachiller (el ideal de una mujer romántica): “habíase enamorado ya de tres mujeres [...]; de ésta porque la vio llorar, de aquélla, porque era triste; de la otra, porque cantaba una canción que extraordinariamente le conmovía” (12), esas tres mujeres (construcciones simbólicas) son tristes y sensibles, es decir, con una actitud igualmente enfermiza y débil como la del bachiller, pero no se justifica de quién lo heredaron.



Además de su personalidad, en la novela de Amado Nervo también se señala el rol de las mujeres (en oposición al rol de los hombres que es el de la teología y el campo principalmente):

Las jóvenes de la ciudad [...] pálidas por lo general y de fisonomía pensativa, salían a la calle arrebu- jadas siempre con negro tápalo de merino; oían diariamente su misa; confesábanse los viernes, teniendo cada una su director espiritual, y comul- gaban el sábado, en honor de la Inmaculada, las fiestas de guardar y tal o cual día de elección. (15)

Según esta construcción de Amado Nervo, las mujeres jóvenes estaban dedicadas principalmente a la religiosidad.

Pero opuesto a la construcción que representa Amado Nervo del rol de la mujer, Lucía Melgar-Palacios dice que “el estereotipo de la mujer enclaustrada en su casa o en la iglesia no corresponde a lo que fue la vida de la mayoría de ellas en el siglo XIX” (18) (refiriéndose a la sociedad en México). En *El Bachiller* se representa de modo opuesto, pero hay que recordar que esto corresponde al ideal de una visión romántica y no a la realidad, por lo que esta negación en la novela podría representar precisamente eso, una negación discursiva de la libertad de la mujer, una forma de censura y desaprobación de lo que ocurría en la realidad.

Según explica Robert McKee “basta hojear las novelas raras de Amado Nervo (*El Bachiller*, *El donador de almas*) [...] para deducir el grado de angustia que provocaban las nuevas ideas sobre la sexualidad de las mujeres” (94), lo que significa que realmente sí existe un reconocimiento de la sexualidad de las mujeres en lo discursivo pero que ésta genera “ansiedad” en los hombres debido a lo antes explicado por Pilar Errázuriz Vidal.

La sexualidad de las mujeres las empodera, como explica Robert McKnee: “Y si su deseo sexual pudiera además dirigirse a otras mujeres, podrían enviar en absoluto a los hombres y lograr la independencia sexual” (94). La independencia sexual de las mujeres desempodera a los hombres y al sistema social religioso patriarcal que, según los valores católicos que Amado Nervo representa (supuestamente) en la sociedad de *El Bachiller*, el destino de las mujeres era en la religión o en el matrimonio.

Una frase que demuestra el planteamiento de Robert McKnee es la siguiente: “Una de las virtudes que más amaba

El recurso de sometimiento discursivo que es utilizado en *El Bachiller* es el de la construcción de la identidad simbólica de la mujer a partir de lo que se desea que ella haga o no haga.

En *El Bachiller* la sexualidad de las mujeres es reprimida y ellas son representadas a través de la cosificación.

el joven era la castidad” (Nervo 30), esta frase representa el valor principal que el bachiller espera de las mujeres románticas, lo cual, visto desde una perspectiva moderna, el Instituto Nacional de las Mujeres lo plantea como factor de riesgo específico de violencia sexual. La represión a la libertad de ejercer la sexualidad de las mujeres es un tipo de violencia, visto claro desde una perspectiva moderna.

También aparece otro recurso de sometimiento discursivo en *El Bachiller* y es el de la cosificación de la mujer, cuando el bachiller ve a Asunción se narra: “La hermosa figura extendió las manos” (35), en esta parte Asunción es nombrada como una “figura” y es precedida por el artículo “la”, lo que la convierte, en el discurso, en un objeto.

El hecho de que un hombre sea romántico está bien en *El Bachiller* justificándolo con que lo heredó de su madre, pero cuando Asunción tuvo una personalidad masculina, estaba mal: “Entonces usted no se fijaba en mí: como yo era un marimacho insufrible” (53), lo que supone un contraste en lo aceptable, o lo bien visto, en las mujeres con respecto a los hombres.

Además de lo que es aceptable según la moral católica o lo patriarcal de la sociedad, también se hace mención de lo que es (o debe ser) natural en la mujer: “Había perdido la muchacha su natural timidez” (56), como si la timidez, un rasgo romántico, fuera algo natural en las mujeres.

Conclusión

Lo que más llama la atención es que parece que las mujeres están emparejadas con un hombre en la novela: el bachiller, que también es romántico (sensible, triste, enfermizo), pero esto es en un principio ya que, como se ha explicado, la figura de la mujer es culpable por que el bachiller sea así. Además en *El Bachiller* la sexualidad de las mujeres es reprimida y ellas son representadas a través de la cosificación.

Aun así no se puede juzgar a Amado Nervo de que la construcción de la figura de la mujer en su novela esté hecha de ese modo en que la idealiza, la culpa y la reprime ya que el feminismo, la misoginia, y todos estos conceptos y perspectivas son posteriores a su obra. También se tiene que tener en cuenta que su intención es tratar de representar a la sociedad mexicana del siglo XIX, una sociedad “de costumbres patriarcales y, sobre todo, de ferviente re-

ligiosidad” (13) que, aunque no refleje exactamente cómo eran los roles de género o las identidades como lo explica Lucía Melgar-Palacios, sí refleja los valores patriarcales y religiosos.

BIBLIOGRAFÍA

- Berlin, Isaiah. “En busca de una definición. *Las raíces del romanticismo*. Madrid: Taurus, 1999. Web.
- Errázuriz Vidal, Pilar. “Antifeminismo y misoginia decimonónica”. *Misoginia romántica, psicoanálisis y subjetividad femenina*. Zaragoza: Sagardiana, 2012. 22-30. Web.
- Instituto Nacional de las Mujeres. *Aproximación a la problemática de la violencia hacia las mujeres. Profesionalizar al personal del consejo estatal de la mujer y bienestar social, a través de un seminario en género, violencia y políticas públicas*. Estado de México: INMUJERES, 2002. 15-21. Web.
- McKee Irwin, Robert. “Las safistas del boulevard: ‘Las inseparables’”. *Debate feminista*. Volumen 29. Ciudad de México: UNAM, 2004. pp. 90-98. Web.
- Melgar-Palacios, Lucía. “Entre persistencia y cambio”. *Persistencia y cambio: acercamientos a la historia de las mujeres en México*. Ciudad de México: El Colegio de México, 2008. pp. 11-30. Web.
- Nervo, Amado. “El Bachiller”. *Obras completas de Amado Nervo Volumen XIII*. Madrid: Biblioteca Nueva, 1920. pp. 7-57. Web.